

## 24 CICLO GRANDES INTÉRPRETES

### ESPERADO DEBUT DE BEATRICE RANA CON CHOPIN, ALBÉNIZ Y STRAVINSKY

El próximo 12 de noviembre, la pianista Beatrice Rana actuará por primera vez en el Ciclo Grandes Intérpretes de la Fundación Scherzo. Con obras de Chopin, Albéniz y Stravinsky, y con una corta pero sobresaliente carrera, Rana se hará cargo del penúltimo concierto de esta 24ª temporada, cuya programación de otoño cuenta con tres mujeres como protagonistas. Además de la intérprete italiana, mañana martes 29 pasa por el escenario del Auditorio Nacional de Música Khatia Buniatishvili y el 26 de noviembre lo hará la legendaria pianista Martha Argerich para despedir el ciclo de 2019 junto a la Kremerata Báltica.

Beatrice Rana (Copertino, 1993) ha sacudido el mundo de la música clásica internacional, despertando la admiración e interés de programadores, directores, críticos y audiencias de todo el mundo. Especialmente a partir de 2017, fecha que marca un hito en su carrera al lanzar las Variaciones Goldberg para Warner Classics, grabación ampliamente elogiada y ganadora de varios premios.

Rana es una habitual de las salas de conciertos y festivales más famosos del mundo como Musikverein de Viena, Philharmonie de Berlín, Concertgebouw de Ámsterdam, Carnegie Hall de Nueva York, el Festival Verbier, Walt Disney Hall y Hollywood Bowl de Los Ángeles, Victoria Hall o Queen Elizabeth Hall de Londres.

Ha colaborado y colabora con directores de la talla de Riccardo Chailly, Antonio Pappano, Yannick Nézet-Séguin, Fabio Luisi, Yuri Temirkanov, Gianandrea Noseda, Andrés Orozco-Estrada, Kent Nagano, Zubin Mehta o Vladimir Jurowski; y orquestas como la Filarmónica de Londres, Orquesta de Filadelfia, Chicago Symphony, San Francisco Symphony, Filarmónica de Los Ángeles, Detroit Symphony, NHK Symphony, Santa Cecilia Orchestra, Filarmonica della Scala, Royal Concertgebouw Orchestra o Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Durante el período 2015-2016 formó parte del prestigioso programa Artistas de la Nueva Generación de la BBC y en abril de 2016 el Borletti-Buitoni Trust le otorgó una beca. En la temporada siguiente, ofreció recitales en el Concertgebouw de Ámsterdam, festival de Piano de Lucerna y Gulbenkian Great Performers de Lisboa; además de girar con Pappano y la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Yuri Temirkanov y la Filarmónica de San Petersburgo, Emmanuel Krivine y la Orquesta Nacional de Francia, Osmo Vänska y la Filarmónica de Helsinki, Roger Norrington y la Camerata Salzburg, Gianandrea Noseda y la Orquesta de Cadaqués, y volver a actuar de nuevo con la Filarmónica de Londres en el Royal Festival Hall, dirigidos por Mikhail Jurowski.

La temporada de 2016-2017 su disco con las Variaciones Goldberg alcanzó el número uno en las listas de música clásica del Reino Unido y fue aclamado y reseñado en todo el mundo. Con ese álbum consiguió un premio Gramophone como la mejor artista joven del año. El Sunday Times lo definió como una "lectura absolutamente inteligente". Con las Variaciones, realizó una gira de conciertos que incluía escenarios como el Théâtre des Champs-Élysées,

## 24 CICLO GRANDES INTÉRPRETES

London Wigmore Hall, Konzerthaus de Berlín, Aix en Provence Festival de Pâques, Toppan Hall de Tokio, San Francisco Performances, Chopin Society de Minneapolis y Casa da Musica de Oporto, entre otras importantes salas.

Entre sus conciertos más destacados de las últimas temporadas destaca su debut en los BBC Proms con Andrew Davis y la BBC Symphony, en el neoyorquino festival Mostly Mozart del Lincoln Center con Louis Langrée y en la Hollywood Bowl con la Filarmónica de Los Ángeles y Vasily Petrenko.

Su primer álbum como artista exclusiva de Warner Classics fue lanzado en 2015 con obras de Prokofiev y Tchaikovsky, bajo las órdenes de Pappano y junto a la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. El disco ganó el premio Gramophone Elección del Editor, entre otros reconocimientos.

Su carrera internacional empezó a despuntar en 2011, cuando, con apenas 18 años, ganó el primer premio y todos los premios especiales del jurado del Concurso Internacional de Montreal. Desde entonces su prometedora carrera se ha ido afianzando gracias a reconocimientos como el segundo premio y el premio del público en el prestigioso concurso Van Cliburn. Nacida en el seno de una familia de músicos, Rana comenzó sus estudios musicales a los cuatro años y obtuvo su título de piano bajo la dirección de Benedetto Lupo en el Conservatorio de Música Nino Rota en Monopoli.

Con este concierto, el Ciclo Grandes Intérpretes de la Fundación Scherzo encara su recta final. A lo largo de esta 24ª temporada han pasado por el escenario del Auditorio Nacional de Madrid algunos de los mejores pianistas de la escena musical internacional, como Arkadi Volodos, Maurizio Pollini, Javier Perianes, Josep Colom o Anne Queffélec. El precio de las entradas para este recital se sitúa a partir de los 20 euros, mientras que los menores de 26 años podrán adquirirlas desde seis euros. Además, la Fundación Scherzo ha puesto en marcha la iniciativa #EntrePianos para que un grupo de 15 jóvenes que nunca haya asistido un concierto lo pueda hacer de manera gratuita.

Con casi un cuarto de siglo de historia, por este ciclo patrocinado por *El País*, el Inaem y la *Cadena Ser* han pasado más de un centenar de pianistas que han participado en más de 200 conciertos, convirtiéndose en toda una referencia europea en su género.

### PROGRAMA MARTES 12 DE NOVIEMBRE DE 2019

Auditorio Nacional de Música, 19:30 horas

#### F. CHOPIN

*Etudes op.25*

#### I. ALBÉNIZ

*Iberia Libro III*

*-El Albaicín*

# 24 CICLO GRANDES INTÉRPRETES

-El Polo

-Lavapiés

## I. STRAVINSKY

*Petrouchka: Tres movimientos para piano*

### MÁS INFORMACIÓN

Vera Zatopkova

+34 649 044 625

[zatopkova@gmail.com](mailto:zatopkova@gmail.com)

SÍGUENOS en [www.grandesinterpretes.com](http://www.grandesinterpretes.com), en Facebook, Instagram y Twitter